上海書壇

公歷一九四九年十一月二十日 每逢星期三六出版 （第七十五期）

社址西藏中路一二〇號二樓 電話九二二七〇轉 （每份售人民券壹百五十元）

發行人高尚德 編輯蔣聊庵 本報已向軍管會呈請登記中

保健鈣 WOOD CHEMICAL WORKS 華達藥廠 固齒健骨 助長發育 藥332號

來喜飯店 起風朔！ 市上脚猪鹹肥腿 地址南京西路一二六九號 電話訂座三四四一〇號 厭靜鬧中 幽雅環境 實惠經濟 大菜美味

張鴻聲 潘伯英 破除成見合作登台

學習再學習 合作永合作

[illegible]

本會多數讀者來信，擬請本報接…… [illegible]

張治兒不滑稽了

（牛兄）

[illegible]

空中報導

[illegible]

李隆基成功了

薛郭謝劉

[illegible]

張麗君訪問記

夏鋒

[illegible]

★書訊彙報★

[illegible]

十年書場迴憶錄

陳嘯麗

十載書城春復秋 藝壇舊事說從頭 老輩風流凋已盡 說了評話說彈詞

[illegible]

金山酒家 陝西北路一五一號（南京西路南首） 電話 35783

明日復業 裝置富麗 設備新型 售價低廉 享受最高 應時名菜 各色細點 特製砂鍋 原汁原味 鮮美無比 香脆酥餅 雞肉蒸包 電話叫菜 立刻送到

最郭彬卿

習一藝易，精一藝極難，書藝雖如小道，實集文藝、美術、哲理、戲劇之大成，滿此者，誠能有手揮五弦，目送飛鴻，渾雅精神，表演個人藝術，盡能於片時間流露無遺，周非易事也。小書人郭彬卿，藝出薛門，學有所本，兼之天資穎悟，質氣均佳，所以登台一曲，四座傾揚，而薛氏琵琶，時稱一絕，郭君彈來，態度大方，指法純正，用能音韻清幽，繞樑三匝，筆者間夜坐聽，悠然神往，嘆藝精之不易，而郭君已破此難關矣，古人有云：志不可滿，欲不可縱，尚望郭君勿驕勿懈，於本位上再精細研求，於修養上嚴訪外物講引，行見奇出於藝，爲師門增異彩，爲自己造光榮。

亂彈

聽客周

魯迅先生是我國文壇導師，毛主席最推崇他的遺詩：「橫眉冷對千夫指，俯首甘爲孺子牛」句：孺子者，指工農兵階級，新中國的藝術工作者，都應該以這二句詩爲座右銘，在這種崇高的思想啓示下，評彈工作者，應如此的團結合作，充實自己，來發揚此具有悠久歷史的民間藝術呢？

在無線電收到劉天韻、謝鐵菁播「小二黑結婚」，很是精彩，我見到評彈的光明面，照此種路線發展下去，評彈是有前途的！

蔣月泉拜韓士良爲師，儻是今年評彈界一件大事：這裏我向蔣先生致九十度的最敬禮：因爲這種爲了藝術而虛心學習的精神，値得佩服，値得表揚！

朱雪琴此次重來滬上，對於藝術進步之速，「士別三日，刮目相看」，飲水思源，乃師沈儉安教導之力不可沒也，回憶當年沈薛分檔，假父興訟，鬧得滿城風雨，固乃社會封建勢力爲祟也，現在沈儉安以垂老之年，獨要冒着風霜，奔走各埠，「梨園子弟江湖老」，對這一句感慨之言，能不太息？

前評彈會有禁唱流行歌曲之議決，此一點我很同情，足以表現評彈人的正義立場，不過現在解放了，對於各種解放歌曲，我想非但不應禁唱，且有鼓勵之必要！

以函代捧徐雪月

雪月：便於暢談，恕我呼名，憶去冬初寫書稿時，曾立意不捧女藝人，破例乃自你始，今春讀羅賓漢，屢載你夫亡及幼子夭折消息，心中不禁惻然，異常同情你。這至今日仍未相識之女彈詞家，三月中旬於書壇週刊上草一文，玆錄片段：「徐雪月或可一捧，其藝壇生命究非如曇花一現，更不似他女，所以造譽，僅爲覓如意郎君用耳！」語雖偏激，捧你有心，可證可見。

你此次攜令高足程紅葉、陳紅霞來滬，本思以文字先迎，俟聆雅奏後，再作稿表揚，惜無機緣，因循以至今日，上週評彈會開會時，你請潘伯英、劉天韻、薛小卿諸位爲介，想與我相見，是以此函不得不爲矣！三篇併一，一舉三得。

閱本刊，知你將以終身獻於藝術，我是個當然贊助者，決不是可憐你，因你有絕妙書藝，用不着他人可憐，也不是捧你，你已成名多年，寫捧稿僅是錦上添花，我將終身鼓勵你，略盡人類應有之同情心，歐美各國，女性藝人七十餘歲尚被觀衆視之與妙齡無異，因重藝不重色也，吾國「女性」以藝享名，不爲年齡老大所減色者，顧亦自你始。

既已聲明，爲「徐雪月終身獻藝之終身捧場人」，則一切可不必多言，況你心意昨由劉薛等轉達，我已盡知，早則一年，遲則三年，我將升任爲你的正式捧客，與今日捧劉謝薛郭同，捧你較難，因劉等四人頂多十年期，捧你至少十年期也。祝你師生三人快樂！健康！

神龍篇　李隆基

閒話雙檔

且談藝　夢青

（說）彈詞之有雙檔，乃較評話便宜處也，（雖現評話亦有雙檔，然終覺格格不入，反不及單擋有勁）惟雖二人說時，却非有歡契不可，對白搭扣之緊，凑爲雙檔之最主要點，否則，卻二人均係成名之彈詞家，如從未合口過，雙出口，與脫鈎等弊，必難免，書藝之平均，亦頗爲重要，如是則不致任何一人，靜坐台上，聞得剝指甲，弄手帕。

（噱）噱乃書中之寶，時至今日，幾成書中之主奏，試觀目前響檔，哪一位不是放噱能手，反觀單憑書藝而不擅於噱者，能站於穩檔地位亦不易，雙檔之噱，彩擊上手多於下手，然放噱時，下手之烘雲托月，壁臉與否，此與噱頭之能否放足，關係頗大，

訪景春樓

週四酒後，陸大哥書興甚濃，驅車訪景春樓以調口味，再則該樓諸遭中，均共老友，藉叙闊別突，一，唐再良，二，唐竹坪師徒擋，三，莫天鴻，各擋都爲書壇老將，藝臻上乘，較之正在運上的諸響檔，未必遜色，現簡單的略述一二，惟唐氏父子同文聞已有，定評，不再贊。沈守安爲唐竹坪之高足，與同文夢青先生友善，前亦青年社名環也，出道後和姬夢熊（朱介生之徒）拚檔，各埠聽衆頗爲歡迎，此次由南涵卸來，適竹坪之下手王似泉他往，恰巧補缺，師徒合作，牡丹綠葉……

想聽衆之於君，當同此期望也。（滄洲座上人）

開篇考證（二）

至於說小書開場時外，先唱一開篇，是要使聽衆在正書都，得到一點特殊的趣味的賞戲，大小是怡份性情，或是挑逗情感，演義面說，說大書的腳本，在每回書的前面有一二首詩或詞，正與彈詞小書前面有開篇，有同樣的用意，增加趣便，只是說大書人沒有絲竹爲助，不放把詩詞單獨上口，雖不成彷效和尙又辭口特念詩句的腔調念出來，詩詞了比開篇不大通俗，所以現在乾脆免了。

然開篇既爲貢獻特殊趣味而設，自開篇要與正書有相同的意義了，若說之壇的材料，不論前朝，近代，理想，以所有忠臣，義士，思婦，勞人，宇宙之大，蒼蠅之微，小品文取材所許的，何時何地覓不到做開篇的材料啦，可是構成一篇開篇，有若干主要條件，他要捉住可資描寫的題材加以適可的剪裁，要在不宜過長也不宜過短的限量內描寫得極度深刻化，要在通俗的辭句上加以修飾的詞藻，要有開篇所獨具而異於詩詞歌賦的聲韻，譜些幾乎彙有詩、歌、小說、戲劇，一切文藝作品之長，所以創作開篇也不是一件容易的事。

吾國之說部，以及流行於民間之詩歌小說，俱寓有一種莫明其妙之原理性質，如風行於海內之水滸，固人人知爲絕世佳構，而復認爲處女白話作無上之妙品，以故吾華凡在文化上可資爲借鑑者，惜已散佚於早日，可不惜哉。（未完待續）

剪言拾語

東峰

壇畔風語

梅花鹿

某晚郭彬卿在東方書場引吭高歌「看燈」和「寫家信」篇子一大段，字正腔圓，與乃師薛小卿盛年時所灌之唱片一般無二，座客鴉雀無聲，傾聆雅奏，大有人生難得幾回聞之感。

聞黃靜芬有重作馮婦訊，果爾，誠書迷之福，又可飽聆活玉蘭之妙藝矣，但就其本人說，也許是一個大不幸。

楊德麟之爲人，精明強幹，思想前進，彈詞家中後起之秀，此次評彈會改選理監事，各少壯派藝員，應投他一票，想信以彼之熱心公益，定能爲大衆謀福利。

小書壇

（第十七號）

（小）考證

吳子安考

「第一隋唐」吳子安是吳均安的肖子，小名阿清，秋節來滬，日夜共做七面，中四面和師弟季春安拚檔，弟子有李秋聲、王秋泉、沈秋桂，有一人未題名，今年三十二歲，戊午年八月十八日生，即公元一九一八年九月二十二日星期日。（三哥）

朱雪吟的藝術

廉

五香豆請客

評彈會有婦委會的組織，每星期二集會一次，出席的女同志中，以高美玲、陳紅霞二人最天眞，除靜心聽講外，有空閒的時候，大家都以「五香豆」作交換感情的贈品，一次高美玲請陳紅霞二包，又一次陳紅霞請高美玲吃一包，二人之間更見接近，五香豆啊，幸運得如何？

總者話

吾道中人，久未落筆矣，殊深歉仄，取材之難，還是次一問題，蓋筆者近日心緒不寧，無從構思也，還來之對撰文，實覺心灰意懶，拙作素爲硬滑稽，不值識者一晒的，筆者大胆老臉皮，表演而已，是後續可能的話，想繼續下去，但是不會是最近數期。

固然會跳舞，可是數年來很少和其太太一同出去跳舞，蓋伊身體矮而彼太太身材頗長，跳起舞來勿大登樣也。

杜氏兄妹

杜劍鳴、劍華兄妹雙擋，今秋節在沙頭印溪書場奏技，迄今月餘，備受當地聽客歡迎，日前接彼兄妹來書，悉在該地行將期滿，定古歷二十四日剪書，下卸，閒已簽雙鳳某書場云。（朱）

風傳雅韻話美玲

（十）聽書

長生哥散輯　巢祖德

慶祝三週紀念

舉行盛況空前　盛大如火　節目似茶

五層樓酒家音樂廳　電話92523

粵點茶座　三時起　美點精心

天大面子　大友情商　挽

徐雲志　華伯明

晚宴餘興　彈詞雅集

奮力伴奏　HENRY YOUNG 大樂隊　流行歌曲

舞蹈專家阿斯多　軟體舞　★日夜表演★

夏威夷歌　王美金　傑

電影明星　白虹　客串主唱

音樂晚會　八時起　茶資特廉

好力生　滴劑　膠囊劑

適應症　營養不足　骨骼軟化　眼乾燥病　體重減輕　佝僂軟骨

信誼 SINE　藥二一號

信誼藥廠發行